



## **“Ieri e Domani” storie di vite tra passato e futuro**

**Lorenzo Sepalone torna con il suo nuovo cortometraggio, ricco di nuove storie. L'intervista di Foggia.Zon**

Il giovane regista foggiano dopo il successo de *La luna è sveglia*, ultimo suo lavoro, ha ripreso la cinepresa e torna con un nuovo cortometraggio.

**Una passione, quella di Sepalone, che lo vede impegnato su più fronti, non solo in veste di regista, infatti egli è sceneggiatore e produttore dei suoi lavori.**

La sua casa di produzione, Movimento ArteLuna, ha prodotto già i suoi precedenti corti, tra cui *La luna è sveglia*, un'opera ben accolta dalla critica e pluripremiata a livello nazionale, avente per protagonisti i noti Totò Onnis e Nadia Kibout.

Attualmente *Ieri e domani* è in preproduzione, **Foggia.zon ha intervistato l'autore circa il suo nuovo corto e le sue speranze.**

### **Parlaci del tuo nuovo lavoro.**

-“Ieri e Domani” sarà girato a Foggia nei primi mesi del 2016. Lavoreranno al film noti professionisti del cinema italiano. Ho scelto con caparbia di girare “Ieri e Domani” nella mia città perché credo che Foggia sia una location perfetta per una storia di speranza e di riscatto. “Ieri e Domani” sarà prodotto dalla mia casa di produzione, Movimento ArteLuna. Per riuscire a realizzare il cortometraggio sarà fondamentale il supporto di aziende, associazioni, fondazioni della nostra città. Ho già raccolto le prime adesioni ed ho ricevuto consensi anche fuori dalla nostra provincia. La strada è ancora lunga ma sono fiducioso.

**Il titolo Ieri e domani è molto emblematico, ha un significato e se si da cosa viene fuori?**

-Vito e Lena, i due protagonisti di "Ieri e Domani", vivono sospesi tra l'impossibilità di obliare il passato e la speranza in un futuro diverso. Vivono quindi un presente piatto e asettico. Non voglio svelare altro.

**Come ti è venuta l'idea di un nuovo lavoro e ha influito e in che misura "La Luna è sveglia"?**

-In una sera invernale di qualche anno fa mi ritrovai in una zona di Foggia dove era appena stato assassinato un uomo. L'atmosfera presente sul luogo del delitto mi ispirò l'idea di "Ieri e Domani". Immaginai due personaggi misteriosi, le cui storie si sfiorano in seguito ad un omicidio. "Ieri e Domani" non sarà un film giallo o una pellicola sulla criminalità. Il delitto sarà un pretesto per raccontare le storie dei due protagonisti. Per quanto riguarda il paragone con "La Luna è sveglia", qualche analogia sarà inevitabile essendo io il regista, lo sceneggiatore e il produttore di entrambi i lavori.

**I precedenti tuoi lavori sono stati molto apprezzati, soprattutto La luna è sveglia, hanno contribuito a stimolarti e a far meglio, magari correggendo e perfezionando il tuo stile?**

-Progetto dopo progetto cerco di far maturare il mio sguardo. Credo che la voglia di evolversi e di migliorare sia fondamentale per combattere la noia e la monotonia, in ogni mestiere.

**Come vedi il futuro tuo, del cinema italiano e del settore dei cortometraggi, credi che sia in difficoltà?**

-Sul mio futuro, non so risponderti. Spero soltanto di continuare il mio percorso cinematografico in modo libero e sereno.

Per il futuro del cinema italiano, ci sono tanti giovani registi originali e talentuosi. Sono ottimista.

Per il mondo dei cortometraggi, credo che i film brevi abbiano bisogno di una giusta e meritata distribuzione nelle sale ma non so se questo accadrà mai.

**La tua attività di giovane regista pugliese richiede molti sacrifici, rinunce e si nutre di speranze. Cosa auguri ai giovani che vogliono affacciarsi al mondo del cinema?**

-Credo che i sacrifici e le rinunce facciano parte di questo mestiere anche se sei il regista più famoso d'Italia. Ai ragazzi che vogliono intraprendere la carriera cinematografica, consiglio di guardare i film dei grandi maestri, di lavorare sui set anche come volontari e soprattutto consiglio di studiare, studiare, studiare. Non basta aver acquistato una reflex e saper usare un programmino di montaggio per fare un film. Il cinema è un lavoro di squadra fatto da tanti professionisti. In questo mestiere, le collaborazioni servono a farti crescere. Sul set de "La Luna è sveglia" ero il regista, il produttore e lo sceneggiatore ma, al tempo stesso, ero il più giovane della troupe quindi ho imparato da ogni mio

collaboratore.

**Nonostante il successo del tuo più recente lavoro hai delle critiche da rivolgere, e se si a chi?**

-Nessuna critica. Sono passati ormai tre anni. Posso soltanto ringraziare le tante persone che hanno creduto ne “La Luna è sveglia” ed inoltre colgo l’occasione per esprimere la mia gratitudine verso tutti coloro che stanno sostenendo l’ambizioso progetto di “Ieri e Domani”.

Aspettiamo dunque l’ultimo nuovo cortometraggio del regista foggiano, augurandogli buon lavoro e un’ottima accoglienza di critica e di pubblico.